

# Les déchets sont un matériau précieux

Souvent, au moment de sa production déjà, on associe le matériau à un déchet qui n'est plus à vendre ou que l'on peut recycler. Ce sont ces matériaux qui sont ciblés par les initiateurs du projet *Offcut* à Bâle. Leur intention n'est pas de concurrencer les nombreuses friperies et autres boutiques de seconde main, mais de fournir du matériel pour un marché qui concerne davantage la créativité et le goût artistique des gens.

A l'entrée du local déjà, on prend conscience que tout ici est un peu différent. Le marché des matériaux est situé dans les anciens locaux d'un moulin, au beau milieu de l'industrie chimique de Bâle, dans le quartier de Klybeck (Gärtnerstrasse 46, heures d'ouverture: mercredi, de 11 h 30 à 15 h 00, le samedi de 14 h 00 à 17 h 00). Pendant plus de 100 ans, ce moulin a transformé des tonnes de céréales. Mais il y a dix ans environ, il a été fermé et un pan important de l'histoire industrielle de

Bâle a été définitivement clos avec lui.

Au printemps 2010, la Fondation Habitat a ouvert un nouveau chapitre. Elle a acheté le domaine, le sauvant ainsi de la démolition et lui a insufflé une nouvelle vie. Ainsi, un café-bar a été ouvert dans les anciennes écuries. En hiver, la fondue est préparée sur le feu de bois. L'été, les grillades attirent de nombreux clients.

Les enfants ont la part belle avec une grande aire de jeux à leur disposition dans l'ancienne grange.

On y trouve aussi des ateliers de bricolage, des cours de danse et autres activités récréatives. Tout a été minutieusement pensé et organisé pour redonner une nouvelle vie à cet espace qui est également doté d'un jardin collectif. L'équipe de *Offcut* a pris ses quartiers sur environ 120 m<sup>2</sup> dans l'ancien bâtiment des turbines.

A la porte d'entrée de *Offcut* «M. Obermaier» souhaite la bienvenue. Cet ancien mannequin provient d'un magasin de jouets et a grandi au cœur de l'équipe. La poupée avec son gros ventre n'est pas à vendre. «M. Obermaier» appartient aux gestionnaires du projet Simone Schelker, Tanja Ganter, Lucas Gross et Christian Mueller.

Ici on donne la priorité au matériau plutôt qu'au bien de consommation proprement dit. L'équipe accepte des vis et des morceaux de bois, mais pas de chaise en bois.



Photos: Adrian Müller

Lors d'un tour du magasin, vous trouverez toutes sortes d'originalités, telles que l'ancre d'un navire, des lampes d'issues de secours ou les tapis de productions théâtrales. Comme Simone Schelker, l'initiatrice du projet, travaille dans le théâtre en plein air, elle sait qu'il n'y a pas moyen de conserver des anciens décors ou des accessoires. Ces derniers ont généralement des vies de courte durée et terminent fréquemment dans les déchèteries. Chez *Offcut* ils sont recyclés comme matériau recherché pour de nouvelles scènes.

#### **Les matières dangereuses indésirables**

Dans l'industrie textile, par exemple, *Offcut* signifie des chutes de tissus au cours de la production qui peuvent être facilement recyclés pour d'autres fonctions. Ceci est valable dans toutes les industries

qui génèrent des «rebut» au cours de l'élaboration de leurs produits.

Les fondateurs d'*Offcut* sont donc les initiateurs importants d'une collaboration avec les entreprises et, en particulier, pour ce

➤ **Dans l'industrie textile, par exemple, *Offcut* signifie des chutes de tissus au cours de la production qui peuvent être facilement recyclés.**

qui est de la prise en charge des déchets de production ou des surplus, des liquidations ou des fautes d'impression qui finiraient autrement dans la décharge. Ils sauvent ainsi du matériel de la destruction.

#### **Les privés aussi concernés**

Les privés sont invités eux aussi à apporter du matériel à recycler chez *Offcut*. Mais il est important

de savoir que les peintures à base de solvants, vernis, produits de nettoyage, produits chimiques dangereux comme l'amiante ou des matériaux contenant des substances suspectes sont bannis.

#### **Fourniture de machines**

*Offcut* est ravi de recevoir une clientèle qui fait la part belle à la créativité et qui a elle-même du plaisir de retravailler ces matières, comme les artistes ou designers. En outre, des institutions culturelles ou sociales qui rénovent ou décoorent elles-mêmes ainsi que les enseignants sont des clients fidèles de *Offcut*.

Le grand public est invité à jeter un œil dans la salle de la turbine où la rampe de chargement et l'escalier en métal dégagent une touche romantique et nostalgique de l'ère industrielle d'antan. Le marché des matériaux, un puits sans fond de belles trouvailles, est ouvert à tous. Dans l'ancienne maison de la turbine tout est soigneusement répertorié par variété et stocké sur des étagères en hauteur.

#### **Caverne d'Ali Baba**

La vue de centaines d'objets et accessoires parfois hétéroclites ne peut que stimuler l'imagination. La panoplie va des boîtes de câbles, du polystyrène sous diverses formes, des morceaux de tissu, du bois, du papier de différentes couleurs et épaisseurs, des plaques de verre,

*Voitures de marque faites mains à Madagascar avec des emballages d'aluminium*





Photos: Michael Koller

Composition du team Koller: Christian Mueller, Lucas Gross, Tanja Gantner et Simone Schelker

des films et rubans adhésif aux bâches en passant par des boutons, des bouchons et des dizaines d'outils.

Sur la page du site ([www.offcut.ch](http://www.offcut.ch)), on découvre une foule de machines dans l'attente d'un nouvel acquéreur. Faute de place, ces pièces ne sont pas exposées dans le marché. *Offcut* met en relation les vendeurs et les acheteurs potentiels et demande une modeste commission pour le service rendu. Ainsi des transports de longue haleine et les coûts supplémentaires peuvent être évités.

### Le coin du livre est populaire

Le coin lecture sert également de salle de réunion pour l'équipe *Offcut*. Dans les livres exposés, les fans de «do-it-yourself», découvrent de nouvelles idées et des instructions pour la réalisation de meubles, ustensiles ou cadeaux.

L'équipe propose ses propres créations pour motiver les gens dans le recyclage des matériaux. De nombreux exemples figurent également sur le site internet.

«Nous voulons non seulement recueillir et vendre, mais nous souhaitons nous inscrire aussi concrètement dans le changement durable et éviter le gaspillage», explique Simone Schelker qui avait décou-

### ➤ Une professeure avait imaginé un prototype de recyclages d'ordures pour mettre un frein au gaspillage.

vert ce concept au cours de ses études d'art à Sydney. Il y a 40 ans, en effet, une professeure avait déjà imaginé un prototype de recyclage d'ordures pour mettre un frein au gaspillage dans sa classe et promouvoir une réutilisation

créative. Ces marchés des matières sont déjà très tendance à New York, Berlin, Hambourg, Leipzig, Melbourne ou Paris. A quand en Suisse romande?

Le staff de *Offcut* se compose de quatre personnes. A côté de Simone Schelker, Tanja Gantner a une formation d'économiste et travaille comme assistante à l'Université d'Art et de Design de Bâle. Lucas Gross, avec sa compagnie *luc.gr*, se considère comme un agent créateur réparateur alors que Christian Mueller est artiste et pédagogue du théâtre.

### Vision

*Offcut* se veut une source féconde d'inspiration dans la scène cultu-

### Finances

Pour la première année de son fonctionnement, *Offcut* a été financièrement soutenu par la Fondation Christoph Merian, la Fondation Ernst Goehner, le programme de l'académie suisse du développement durable de l'université et Skuba (association d'étudiants de Bâle). Le projet est tributaire d'aide supplémentaire. A cet effet, une association a été créée, au sein de laquelle le public peut manifester son intérêt et son soutien par le biais d'une cotisation annuelle de CHF 60.-.



Dans le quartier bâlois de Klybec: un marché pour personnes à l'esprit créatif

relle. Les administrateurs tissent un lien entre l'industrie et les personnes travaillant de façon créative afin aussi et surtout de les inciter à adopter un comportement écologique. A l'avenir, ils souhaitent organiser des ateliers où les gens pourront réapprendre à

composer avec des matières premières et des matériaux et apprendre également la façon dont presque tout peut être réparé et réutilisé.

Bien que la Fondation Habitat mette gratuitement les locaux à disposition, l'avenir du projet *Offcut*

n'est pas garanti. Il est à espérer que l'équipe, fière de son projet pionnier, trouve suffisamment de donateurs pour le maintenir en vie et le pérenniser.

*Jay Altenbach*